ПРЕСС-РЕЛИЗ

ПОЛНОЕ ОПИСАНИЕ ФЕСТИВАЛЯ

21-й Открытый российский фестиваль анимационного кино – скоро старт

16-21 марта 2016 г., Суздаль (Владимирская обл)

Открытый Российский фестиваль анимационного кино является смотром всех видов анимации, произведенной на территории Российской Федерации. В 2016 году Фестиваль вошел в список мероприятий, приуроченных к празднованию Года российского кино.

Ежегодно на Фестиваль приезжает более 1500 режиссеров, художников, сценаристов, звукорежиссеров и представителей иных анимационных профессий из 40 студий страны, а также «свободных художников», студентов профильных учреждений и просто ценителей мультфильмов.

Каждый год объявления дат «Суздаля» с нетерпением ждут все создатели мультфильмов, потому что с этого момента начинается отсчет нового Фестиваля, и авторы стремятся завершить и довести до «блеска» свои работы, чтобы пройти селекцию, показать свое детище анимационному сообществу, получить оценку коллег, услышать мнение мэтров, поделиться опытом. Местом, где проходит такой профессиональный смотр, является Открытый российский фестиваль анимационного кино, который традиционно проходит в городе Суздаль Владимирской области.

«Наш Фестиваль уже по праву можно назвать одним из почетных старейшин среди своих кино собратьев, - говорит Александр Герасимов, Директор Фестиваля с 21-летним стажем. – Но мы прилагаем все силы, чтоб он не превратился в некого мастодонта, а, наоборот, менялся и молодел год от года: мы находим новые форматы для делового общения, профессионально-общественной полемики, учебно-просветительской практики, межотраслевых связей». В рамках Фестиваля родилась и получила развитие идея проведения Национальной анимационной премии «Икар». В этом году на фестивальной площадке вновь пройдет торжественное объявление шорт-листа Премии.

Каждый год у Фестиваля меняются лозунги и тематические векторы: он то расширяет границы, то празднует столетие анимации, то увлекается спортом, то «впадает» в граффити и комиксы …

Тематика 21-го Фестиваля – Игра. Причем Игра – во всех смыслах и проявлениях: от кукольных домиков – до компьютерных баталий.

Как и в предыдущие годы, на творческий суд анимационного сообщества была представлена вся продукция, созданная за год, предшествующий очередному фестивалю. Традиционно в конкурсную программу были включены не только работы студий, но и студенческие фильмы, а также прикладная анимация – рекламные ролики, клипы. Представлен весь срез анимационной продукции.

В конкурсную программу XXI Открытого российского фестиваля анимационного кино отобрано 97 фильмов из присланных на селекцию 267 работ.

По сравнению с подачей предыдущего года, количество претендентов на участие в программе Фестиваля увеличилось почти на треть. Но список отобранных фильмов увеличился совсем ненамного, да и то в основном за счет возобновления в этом году конкурса полнометражных фильмов. **Набор в номинацию полнометражных фильмов можно считать событием Фестиваля-2016:** в прошлом году конкурс полнометражных фильмов не проводился, не набралось даже 3-х фильмов. Сегодня из 8 поданных на рассмотрение картин в конкурсе примут участие 6.

Как любое искусство, анимационное кино нельзя измерить цифрами, но некоторые тенденции отражаются в статистике фестивальной программы.

Анимационные сериалы стали знаковым форматом Суздаля-2015.

Было подано на рассмотрение небывалое количество сериальных брендов – 35 наименований. Из них 16 будут бороться за победу в конкурсе, а 16 – займут место в информационных показах.

27 новых сериалов были запущены в производство в «отчетный» фестивальный период, и это можно назвать феноменом этого года! Востребованность социума в сериальном анимационном продукте дала стремительный рост его новых наименований, продолжают выходить новые серии запущенных ранее сериалов. Эти процессы нашли отражение в статистике селекции. Под «сериальным» грифом пройдет часть крупнейших мероприятий деловой программы Фестиваля.

Как и в предыдущем году, самое большое количество фильмов претендует на победу в номинации «Короткометражный фильм» - из 77 присланных Комиссия приняла к участию 33 картины.

А вот дебютанты по сравнению с предшественниками представлены несколько слабее: из 24 фильмов приняты к участию 8, тогда как в 2015 их было 14.

70 студенческих фильмов рассмотрела Комиссия, выбрав 21 – в том числе 14 дипломных и 7 учебных работ для их выхода на главный профессиональный экран страны.

29 работ было подано на конкурс прикладной анимации, из них почти половина – 13 – вошли в список участников. Что почти вдвое больше 7 фильмов прошлогоднего конкурса.

Непрерывный просмотр конкурсной программы займет 18 часов 45 минут 23 секунды!

Сосредоточившись только на короткометражных фильмах, можно «уложиться» в 11 часов.

Стремясь предоставить аниматорам максимальную возможность участия в профессиональном смотре, Селекционная комиссия отобрала отдельную программу «ВНЕконкурс». Фильмы «ВНЕконкурса» не только будут демонстрироваться на большом экране, но и получают право участвовать в профессиональном рейтинге, что дает их авторам возможность претендовать на звание Президента фестиваля.

Авторы фильмов, отобранных для внеконкурсной программы, а также для конкурсной программы прикладной анимации, при желании принимают участие в фестивале за свой счет.

Все работы, присланные на Фестиваль, в том числе и не вошедшие в программы показов, собираются в электронном виде в **Медиатеке,** и любой желающий имеет возможность просмотреть на индивидуальном мониторе нужный фильм.

Работу по отбору фильмов провела компетентная **Селекционная комиссия в составе:**

- Соколова Екатерина, Председатель селекционной комиссии, режиссер анимационного кино, художник

- Кодюкова Ирина, режиссер анимационного кино, сценарист, художник, аниматор

- Капков Сергей, журналист, сценарист, режиссер документального кино

- Малюкова Лариса, кинокритик

- Телегин Валентин, режиссер анимационного кино, художник

- Храмцов Александр, режиссер, художник, аниматор

Фильмы, отобранные в программу Фестиваля, оценивают два состава жюри: жюри авторской анимации и жюри коммерческой анимации.

Под авторской анимацией понимаются все короткометражные фильмы.

Для определения победителей во всех номинациях авторского конкурса приглашаются признанные профессионалы анимации. Традиционно в состав жюри входят мэтры из других кинематографических сфер: композиторы, режиссеры игрового кино, актеры.

ЖЮРИ

В Жюри конкурса авторской анимации 5 профессионалов:

- **Демин Алексей, режиссер анимационного кино, художник**

В 1992 г. окончил Высшие курсы сценаристов и режиссеров (мастерская Федора Хитрука, Эдуарда Назарова). Дебютировал как режиссер анимационного кино в 1995 году фильмом «Аттракцион».
В 1997 и 2001 работал в Ателье анимационного кино в Анси (Франция). В творческом содружестве работал с режиссерами Михаилом Швейцером, Юрием Норштейном, Андреем Хржановским, Александром Татарским, Михаилом Алдашиным, Натальей Орловой, художником Николаем Серебряковым, композитором Андреем Семеновым и др. Соавтор дизайнерской концепции МКФ «Крок» (1998, 2000) и Открытого российского фестиваля анимации в Тарусе (1996-2001).
С 2004 года преподает в Школе-студии «ШАР». С 2011 г. – руководитель мастерской режиссуры факультета анимации и мультимедиа ВГИК.
Обладатель премий Академии кинематографических искусств «Ника» и «Золотой орел». Лауреат всероссийских и международных фестивалей. Член Академии кинематографических искусств «Ника».
В большинстве фильмов выступает как режиссер, сценарист, художник-постановщик и аниматор.

- **Кравцова Софья, художник, режиссер анимационного кино**

В 1991 году закончила театрально-декорационное отделение Кемеровского художественного училища, в 2000 – художественный факультет ВГИК по специальности «художник-постановщик анимационного кино» (мастерская В. Курчевского, С. Алимова).
Автор анимационных фильмов «Из жизни разбойников» (2002), «Музыкальный магазинчик» (2003), «Из жизни разбойников-II» (2004), «Про лысую принцессу» (2005), «Как я ловил человечков» (2007), «Пудя» (2008), «Звезда» (2010), эпизодов «Эликсир жизни» (2012) и «Время – назад!» (2013) сериала «Тайна Сухаревой башни».
Обладатель призов Международного фестиваля «Крок», Международного анимационного фестиваля в Оттаве (Канада), Открытого российского фестиваля анимационного кино, Фестиваля российского кино «Окно в Европу», Международного кинофорума «Золотой Витязь» и др.

- **Макаров Игорь, художник, карикатурист, книжный иллюстратор**

В 1968 г. окончил факультет прикладного искусства Московского высшего художественно-промышленного училища (бывшее Строгановское). С 1968 по 1978 – художник-постановщик главной редакции музыкальных программ Центрального телевидения СССР. С 1977 по 1981 – художник-постановщик студии «Мульттелефильм» творческого объединения «Экран»; в 1978 параллельно начал работать художником-постановщиком на киностудии «Союзмультфильм», с 1982 по 1993 – в штате студии. С 1994 по 2011 – главный художник (художник-постановщик) телекомпании «РЕН ТВ».
Художник-постановщик более тридцати театральных спектаклей и кинофильмов. Лауреат международных конкурсов карикатуры, телепрограмм, фильмов. Обладатель премии «Золотой теленок» «Литературной газеты» и премии «ТЭФИ». В анимации работал с режиссерами Владимиром Самсоновым и Ефимом Гамбургом. Художник-постановщик анимационных фильмов.

- **Никитин Сергей, композитор**

В 1968 г. окончил физический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. После окончания университета защитил кандидатскую диссертацию по физико-математическим наукам, работал в Институте органической химии и в Институте биологической физики Академии наук СССР вплоть до 1987 г. Одновременно сочинял музыку на стихи русских поэтов, исполнял свои песни со сцены вместе с Татьяной Никитиной. В общей сложности написал музыку примерно к четырем сотням песен, в том числе к нескольким десяткам песен для детей.
С 1987 по 1995 г. заведовал музыкальной частью театра-студии Олега Табакова. С 1995 года – свободный художник. Удостоен звания «Заслуженный деятель искусств РФ» (1995). Лауреат Царскосельской художественной премии (1997).
Автор музыки к анимационным фильмам: «Сказка о потерянном времени» (реж. К. Малянтович, 1978), «Большой секрет для маленькой компании» (реж. Ю. Калишер, 1979), «Мальчик шел, сова летела» (реж. Ю. Калишер, 1981), «Волчья шкура» (реж. М. Мансурходжаев, 1982).

- **Ужинов Олег, режиссер, сценарист, аниматор**

С 1989 учился на курсах аниматоров студии «Пилот», где параллельно работал фазовщиком. Аниматор фильмов: «Рождество» (реж. М. Алдашин, 1996), «Нити» (реж. И. Максимов, 1996). С 1992 по 1995 в соавторстве с Еленой Ужиновой делал авторский анимационный фильм «Jamais». В 1996-1999 работал в компании «Никита» над компьютерными играми для детей. В 1997 в соавторстве с Еленой Ужиновой

сделал мультфильм «Цирк» (альманах «Optimus Mundus 8»). В 1999 работал аниматором над американским сериалом для детей «Майк, Лу и Ог» (арт-директор М. Алдашин). С 2008 по 2013 работал режиссером на студии «Анимаккорд» на сериале «Маша и Медведь», затем на «АА студио» на сериалах «Паровозик Тишка» и «10 друзей кролика». В настоящий момент работает режиссером и сценаристом на сериале «Тима и Тома» (студия «Петербург»).

К коммерческой анимации отнесены полнометражные фильмы, сериалы и образцы прикладной анимации (ролики, клипы и т.п.) Очевидно, что у создателей авторских и коммерческих фильмов разные задачи и цели, также они ориентированы на различную аудиторию. С учетом этих факторов формировался состав жюри.

Жюри конкурса коммерческой анимации:

- **Орестова Василиса, генеральный директор ГБУК г. Москвы «Московское кино»**

Занимается кинопрокатом с 1992 года, работала во ВГИК им. С.А. Герасимова. С 1999 года преподает психологию в высших учебных заведениях. В 2011 году присвоена ученая степень доктора психологических наук. В настоящее время ведет преподавательскую деятельность в Институте психологии им. Л.С. Выготского РГГУ.
С 2008 года работает в ГБУК города Москвы «Московское кино», в структуру которого входит 13 московских кинотеатров, в 2012 году – назначена генеральным директором.
Под руководством Василисы Орестовой в «Московском кино» проводится Московский фестиваль короткометражных фильмов «Дебютное кино», кинофорум «Я и семья», кинофестиваль «Кинозима», Московский международный кинофестиваль «Кино друзей», фестиваль фильмов о Москве, Московский международный фестиваль фильмов для детей и подростков «КОТ» и др.

- **Сотсков Вадим, продюсер**

В 1991 г. окончил Московский энергетический институт. С 1991 по 1997 в Москве работал над созданием новых анимационных технологий для компании Animatek International. В 1997 г. окончил курсы аниматоров в Сан-Франциско (США). После этого обосновался в США в Силиконовой долине, работал в Hi-Tech индустрии и киноиндустрии, принимал участие в проектах компаний Mattel, Square Pictures, Animatek International и Blue Planet Software.После возвращения в Россию в 2004 г. стал одним из основателей студии «ЦНФ-Анима», вскоре переименованной в «КиноАтис», генеральным директором и продюсером которой является в настоящее время.
В 2010 году удостоен национальной кинопремии «Золотой орел» в категории «Лучший анимационный фильм» за полнометражную ленту «Белка и Стрелка. Звездные собаки».
Режиссер и продюсер фильмов: «Белка и Стрелка: Лунные приключения» (2014), «Микрополис» (анимационный сериал, 2006).
Продюсер проектов: «Необыкновенные приключения Карика и Вали» (2007), «Библейские притчи» (2009), «Звездные собаки: Белка и Стрелка» (2010), «Белка и Стрелка: Озорная семейка» (2011–2015), «Белка и Стрелка. Спортивная команда» (2014), «Планета Ai» (2014-2016), «Необыкновенное путешествие Серафимы» (2015) и др.

- **Филипук Ольга, заместитель директора онлайн-кинотеатра ivi.ru**

В 2004 году окончила Российский государственный гуманитарный университет, где во время обучения специализировалась на японистике. После окончания РГГУ продолжила обучение в Токийском университете, который окончила в 2007 году.

После окончания Токийского университета работала в качестве менеджера по международным проектам в японской компании DLE Inc, отвечая за копродукцию анимационных сериалов совместно с компаниями Hasbro, Cartoon Network, Upper Deck Entertainment и др.
После возвращения в Россию на протяжении почти семи лет работала директором по закупкам контента в компании «Кармен Фильм», принимая активное участие во всех знаковых международных кинорынках и ключевых международных кинофестивалях.
В феврале 2014 года заняла позицию директора по закупкам онлайн-кинотеатра ivi.ru, а в июле того же года назначена заместителем генерального директора по контентной политике.

Сохраняя традиционно насыщенную программу конкурсных показов, Фестиваль год от года расширяется во всех направлениях, предоставляя все больше возможностей как создателям анимационного кино, так и его зрителям.

Открытая премьера **– показ фестивальных программ и зрительское голосование в регионах страны в дни Фестиваля.** Уникальность акции в том, что путь к широкому зрителю начинается прямо с фестивального экрана.

Акция «Открытая премьера» стартует вместе с фестивалем 16 марта и завершится 20 марта, в день, когда 21-й Открытый российский фестиваль анимационного кино назовет своих победителей.

Акция проходит уже 3-й год. Каждую весну к ней присоединяются новые города и поселки по всей нашей большой стране. Начавшись с 7 городов, «Открытая премьера» «доросла» до 20 в прошлом году.

Прирост участников Акции происходит практически в геометрической прогрессии. В дни 21-го Фестиваля в «Открытой премьере» подтвердили свое участие уже почти 150 больших и малых городов и поселков в самых разных точках нашей страны от ближайших городов Подмосковья до Приморского Арсеньева и Сибирской Югры!

Курский «Облкиновидеофонд» взялся за организацию показов в 90 точках области по 28 районам! Впервые в «Открытой премьере» примет участие Звездный городок. В Бахчисарайском районе показы и голосование будут организованы в 16 поселениях. По Восточному Крыму проедет специальная кинопередвижка, которая доставит новинки Фестиваля в кинотеатры Коктебеля, Судака и дома культуры в самых отдаленных уголках. Впервые голосование за лучший фильм Фестиваля пройдет также в историческом детском лагере «Артек».

Московский зритель сможет «побывать» на нашем Фестивале благодаря участию в акции 9 кинотеатров сети ГБУК «Московское кино», в которых будут организованы многочисленные сеансы для всех возрастов.

Традиционно массовое участие во всех аспектах фестивальной жизни принимает родная Владимирская область. 19 городов, включая Владимир, готовы проголосовать за понравившийся мультфильм.

По предварительным подсчетам, показы программ фестивальных мультфильмов будут организованы более чем в 200 кинотеатрах с вместимостью почти 100 тысяч зрителей. Более 1000 сеансов отечественной анимации готовы дать кинотеатры за 4 дня проведения акции.

На Владимирской земле

В 2016 году исполнилось 15 лет «прописки» Фестиваля на Владимирской земле. За эти годы Открытый российский фестиваль анимационного кино получил общенародное уменьшительное название «Суздальфест». Для каждого аниматора вопрос, поедет ли он в Суздаль, однозначно связан с участием в конкурсной программе фестиваля. Города Владимирской области, лежащие по дороге Москва-Суздаль, известны каждому работнику анимационной отрасли. Поддержка и искренняя любовь жителей Владимирщины сделали профессиональный анимационный форум своим «собственным» фестивалем и праздником анимации, вплели яркую ленту мультипликации в насыщенную культурную жизнь области. Задолго до начала фестивальных дней местные средства массовой информации широко сообщают о приближающемся мульт празднике.

Благодаря 15-ти летнему плодотворному сотрудничеству Фестиваля с Администрацией области новые отечественные мультфильмы местные дети смотрят самыми первыми и знают российскую анимацию лучше жителей других областей. Каждый год организуются кино праздники для маленьких зрителей во Владимирских городах и поселках. Детские писатели, авторы и исполнители песенок, художники и режиссеры ездят по клубам и кинотеатрам, предваряя своими выступлениями показы фильмов. В этом году пройдет 11 творческих встреч в городах и поселках: Владимир, Судогда, Юрьев-Польский, Александров, Собинка, Гороховец, пос. Мелехово и с. Новое.

Праздники будут организованы для детей с ограниченными возможностями и детей-сирот, проживающих в детдоме ОГОУ «Суздальский специальный (коррекционный) детский дом №13 для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей с отклонениями в развитии» и ГКСОУ ВО «Барско-городищенская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат VIII вида».

Акция фестивальных показов и зрительское голосование за лучший фильм фестиваля - «Открытая премьера» - охватит 18 городов области! 70 залов готовы предоставить свои экраны для «суздальских» фильмов. Кроме того, 50 показов запланировано в образовательных учреждениях города Владимира. Практически все районные образования примут участие в кинопоказах фестивальных программ.

Традиционно церемонии открытия и закрытия Фестиваля посещает представительная делегация от области. Администрацией области ежегодно учреждаются и вручаются призы авторам понравившихся фильмов. Победители традиционно получают в дар авторские вазы, картины и другие творения местных мастеров и художников.

КОНКУРСЫ

Оставаясь единственным профессиональным смотром, Форум в Суздале никогда не был кулуарным мероприятием для «своих». Каждый желающий может не только воспользоваться открытостью посещения всех показов и мероприятий Фестиваля. Проникнуть в общество профессионалов благодаря конкурсам **«Мультенок» и «БезГраницФест»** теперь могут и любители «с улицы».

2-й раз Дирекция фестиваля анимационного кино совместно с краудсорсинговой платформой Citycelebrity провела Всероссийский конкурс для детей «Мультенок» на лучший анимационный

персонаж. Впервые он состоялся в прошлом году, прошел с большим успехом и вызвал массу положительных откликов.

2-й раз в преддверии 21-го Фестиваля был организован Интернет-конкурс любительской анимации «БезГраницФест». Конкурс уже стал полноценной частью профессионального фестиваля.

Попробовать свои силы и присягнуть в любви к анимации и главному фестивалю отрасли могли все желающие участвовать в Конкурсе плаката и Конкурсе заставок.

Конкурс на создание анимационной заставки стал новой традицией Открытого российского фестиваля анимационного кино. С каждым годом подаваемых работ становится все больше, расширяется география конкурса и возраст участников. Впервые свои заставки представили детские анимационные студии: «Поиск» из Новосибирска, «Видимо-Невидимо» из Челябинска и «Колорит» из Кургана.

Организаторы не ограничивают фантазию авторов, использующих разных техники и стили. Главное условие остается неизменным: в заставке обязательно должны присутствовать образы Девочки и Гуся – символов фестиваля. В этом году предлагалось использовать в сюжете тему XXI ОРФАК, которой стала «Игра».

На звание официальной заставки в этом году претендовало 17 замечательных мини-фильмов из различных регионов страны. В каждом – свой концепт и техника. Дирекция фестиваля официально заявляет, что каждая работа конкурса – уникальна, авторами затрачено значительное количество творческой энергии, времени и сил. И каждый фильм заслуживает благодарного зрителя.

Заставка-победитель является официальной заставкой XXI фестиваля до следующего фестиваля. Она демонстрируется не только в Суздале перед сеансами, но и будет использоваться на показах «Эха Суздаля». Информация о создателях заставки распространяется в рамках рекламной кампании фестиваля, их имена вошли в историю Открытого российского фестиваля анимационного кино, а значит – в историю российской анимации.

Все фильмы-призеры будут представлены и показаны на Торжественной церемонии открытия XXI фестиваля. В отдельной программе на широком экране в рамках фестивальных показов будут представлены все заставки.

- **ОФИЦИАЛЬНАЯ ЗАСТАВКА XX ОТКРЫТОГО РОССИЙСКОГО ФЕСТИВАЛЯ АНИМАЦИОННОГО КИНО (СУЗДАЛЬ, 2016) Как гусь и девочка играли в «летел гусь», и чем это закончилось.**

Рисованный, 21 сек., 2016
Режиссеры, сценаристы, художники, аниматоры: Марина Верик, Кристина Поплавская, Анастасия Годунова

- **Второе место: РЕЦЕПТ ВОЛШЕБСТВА**

Кукольная анимация, 20 сек., 2016
Режиссер, сценарист, аниматор: Наталья Оленченко
Художники: Наталья Оленченко, Ирина Ходырева

- **Третье место: ANGRY GOOSES (ЗЛЫЕ ГУСИ)**

Компьютерная перекладка, 20 сек., 2015
Режиссер, сценарист, художник, звукорежиссер, аниматор: Николай Богаевский

Деловая программа Фестиваля

7-й Международный конгресс «Анимационная индустрия: обучение, технологии, продюсирование, прокат, лицензирование»

Деловая программа Фестиваля седьмой год формируется в рамках мероприятий Конгресса. Отражая объективные процессы, происходящие в отрасли, Фестиваль и Конгресс на протяжении нескольких лет имеют два четко выраженных вектора – коммерческой и авторской анимации.

Программа Конгресса-2016 также состоит из 2 блоков, мероприятия которых призваны ответить на два условных вопроса: 1. Как сделать нашу анимационную отрасль успешной индустрией? 2. Что есть российская анимация как искусство?

Вопрос коммерческой составляющей волнует сообщество с первого Конгресса, а вот дискуссия о тенденциях в искусстве анимации на Конгрессе поднимается впервые за много лет. Появление в деловой программе научно-искусствоведческого обсуждения говорит о потребности сообщества в профессиональной оценке кинематографических событий за последние 10 лет.

Так называемый **коммерческий блок** Конгресса будет представлен несколькими крупными мероприятиями.

- **Совместный проект с СТС. ТВ-панель "Чего хотят телеканалы?"** станет первым на фестивальной площадке диалогом между представителями ведущих теле каналов и производителями сериальной продукции.

Основная тема встречи: Российские анимационные сериалы - первые 13 лет развития индустрии.

Модератором встречи выступит Илья Попов, президент Ассоциации анимационного кино

Приглашены топ-представители ТВ каналов: «Карусель», «Мульт», "Первый ТВЧ" («Рыжий»), «Мультимания», «СТС», «Nickelodeon», «2х2», «Disney», «Детский»

Будут обсуждаться вопросы: Чего хотят телеканалы? Какие темы сериалов интересны? Что является главным критерием выбора? Как и когда правильно презентовать новые проекты? Готовы ли инвестировать в проекты и в каком объеме?

- **YouTube-панель "Анимационные сериалы на YouTube: основные тренды и истории успешных проектов"** будет посвящена как историям успехов анимационных сериалов на цифровой платформе YouTube, так и сериальным проектам, созданным специально под формат и потребности YouTube. В обзоре примут участие представители компаний Google, «X Media Digital», «Project First», студий «Анимаккорд» и Кинокомпании СТВ.

В конкурсную программу фестиваля вошло 2 сериала, созданных для YouTube. Возможно, на следующем фестивале в конкурсе возникнет отдельная под-категория "Сериалы для Интернета".

- **Индивидуальные консультации для российских анимационных компаний по построению международной дистрибуции** с учетом международных тенденций ТВ смотрения для детской и подростковой аудитории проведет Александра Модестова, официальный представитель Каннского международного рынка аудиовизуального контента MIPJUNIOR, который является специализированным международным рынком-просмотром программ для детей и юношества.

- **Круглый стол «Социально ориентированная анимация» под эгидой проекта "HUMRA - Human Rights Animation" (Гете-Институт в Москве)** будет посвящен задачам и вопросам анимации на социально значимые темы, их инициации и

коммерческой успешности. В рамках Круглого стола пройдет презентация программы мини-грантов, показ социально ориентированных фильмов. В обсуждении примут участие представители культурно-просветительского проекта ХУМРА, анимационной студии «ДА», Фонда социально-культурных программ «Губерния».

- **«Ярмарка сценариев»** - новый формат сотрудничества Фестиваля и Фонда Социально-Экономических и Интеллектуальных программ (СЭИП), которые связывает более 5 лет творческого общения аниматоров и писателей. Впервые работы писателей будут представлены в виде сценарных заявок и напрямую презентованы режиссерам и кинопродюсерам анимационных студий.

Так называемый **некоммерческий блок Конгресса** представлен 2 мероприятиями. Развитие российского анимационного искусства отчасти связано с популяризацией отечественной анимации среди зрителей, приобщением к ней детской аудитории. Ежегодно в расписании Фестиваля утренние часы отданы показам программ детских анимационных студий, которые не только приучают детей смотреть, но и создавать мультфильмы.

- **Круглый стол «Детские анимационные студии: проблемы анимационной педагогики»** соберет руководителей детских студий и представителей профильных учебных заведений. Сегодня нет ни одного учебного заведения, которое занимается подготовкой и повышением квалификации педагогов, которые работают с детьми. Требуется систематизация этого опыта, определение учебного заведения, на базе которого можно было бы создать экспериментальную кафедру анимационной педагогики. Обсуждение на Круглом столе станет первым шагом к реализации этой идеи.

- **Научно-искусствоведческая конференция «Анимация как художественный проект XXI века. Дискуссия «Заметки Посторонних»** соберет за одним столом специально приглашенных видных теоретиков, философов и культурологов, которые рассмотрят анимационное кино последних лет в контексте искусства как такового. Социокультурный анализ как способ выявить:

- Является ли анимация сферой современного искусства? Насколько осуществляется интеграция с современным искусством?
- Актуальность. Идеи. Тенденции и альтернативы развития.
- Художественный язык и феномен поэтики. Видимое и сущностное.
- Философские, психологические, социальные и искусствоведческие аспекты в современном отечественном анимационном кино.

Модератор Лариса Малюкова, киновед, кандидат искусствоведения.

В дискуссии принимают участие:

Олег Аронсон. Искусствовед, теоретик кино и телевидения, философ, кандидат философских наук. Лауреат премии Андрея Белого за гуманитарные исследования («Коммуникативный образ. Кино. Литература. Философия"). Старший научный сотрудник Института философии РАН.

Дмитрий Леонтьев. Доктор психологических наук, профессор. Заведующий Международной лабораторией позитивной психологии личности и мотивации НИУ ВШЭ, профессор НИУ ВШЭ и МГУ имени М.В. Ломоносова. Лауреат премии Института Виктора Франкла (Вена). Автор более 700

публикаций по вопросам психологии личности, психологии искусства, философской антропологии, методологии и истории психологии.

Юрий Аввакумов. Художник, архитектор, куратор и дизайнер многочисленных выставок. Его произведения находятся во многих музейных и частных коллекциях мира, в том числе Государственном Русском Музее и Государственной Третьяковской галерее. Автор термина "Бумажная архитектура". Член-корреспондент Российской Академии художеств.

Антонио Джеуза. Куратор и историк искусства, доктор философии преподаватель Школы им. Родченко, один из главных специалистов по российскому актуальному искусству и видео-арту, автор трехтомного исследования «История российского видео-арта»

Анатолий Прохоров. Медиа-критик, продюсер, культурный антрополог, психоаналитик. Один из организаторов (совместно с А. Татарским и И.Ковалевым) и вице-президент Московской анимационной студии "ПИЛОТ". Один из организаторов Российской академии интернета, Действительный член и Вице-президент РАИ. Один из организаторов и художественный руководитель Студии компьютерной анимации «Петербург» (СПб). Кандидат физико-математических наук. Лауреат Госпремии РФ.

<u>В отдельный блок деловой программы включены бизнес-презентации</u>

- **«Поддержка анимационных проектов фондом «Евримаж»**

О дополнительных механизмах финансовой поддержки расскажет национальный представитель России в Совете фонда «Евримаж», начальник отдела государственной поддержки производства неигровых и анимационных национальных фильмов Департамента кинематографии Минкультуры России – **Леонид Демченко**.

Россия стала членом «Евримаж» в 2011 году, получив доступ к европейским механизмам совместного кинопроизводства. Одно из направлений деятельности фонда - поддержка полнометражных анимационных фильмов, создаваемых в совместном производстве европейских стран.

- Презентация исследований Eurodata TV – **"Международные тренды потребления аудивизуального контента детьми и подростками"**

Спикер: Александра Модестова, Генеральный директор ООО «Экспоконтент», официальный представитель в России, Украине и СНГ Каннского международного рынка аудиовизуального контента MIPJUNIOR, представитель в России компании Eurodata.

Eurodata TV Worldwide, подразделение лидирующей в мире исследовательской компании Mediametrie, специализируется на аналитике продукции для телевидения, радио, кинотеатров, интернета, мобильных устройств и других платформ.

- **Российский Международный Кинорынок презентует совместную с Фестивалем деловую акцию «В едином медиапространстве»,** которая позволит студиям напрямую строить диалог с кинопрокатчиками.

Программный директор Кинорынка **Екатерина Бордачева** расскажет об основных задачах и перспективах проекта, в планах которого награждение Сертификатом Экспонента Кинорынка студии, фильм которой будет выбран из конкурсной программы Фестиваля. Сертификат даст студии право на льготное участие в основной программе 100-го юбилейного Кинорынка, который традиционно пройдет в Сочи, в июне 2016 года.

- **Специальная презентация для творческой молодежи форума «Таврида»**

Спикер: Сергей Першин, директор Всероссийского молодежного образовательного форума «Таврида на Бакальской косе». Всероссийский молодежный образовательный форум «Таврида на Бакальской косе» пройдет летом 2016 года в Крыму. Форум является автономным лагерем с инновационной инфраструктурой, который формирует сообщество талантливых молодых людей. Лучшие проекты по итогам голосования получают грантовую поддержку на дальнейшую реализацию.